

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и  
культуры и искусства (подпись)  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Народные музыкальные инструменты</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра актёрского искусства
Курс	3 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль/специализация): Руководство любительским хореографическим коллективом

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Починова Валентина Николаевна	Кафедра актёрского искусства	Доцент, Кандидат педагогических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Изучение музыкальных инструментов в историческом развитии как основы для профессиональной исполнительской постановочной, аналитической деятельности.

### Задачи освоения дисциплины:

- сформировать комплексный подход к объекту изучения: раскрыть взаимосвязи собственно инструментоведческих, исполнительских и музыковедческих аспектов изучения народной инструментальной культуры;
- дать представление о разновидностях музыкальных инструментов и различных жанрах инструментальной музыки; их этнической специфике; региональном разнообразии традиций инструментальной музыки в России;
- познакомить с методами исторического, функционального и типологического изучения инструментальной музыки;
- раскрыть задачи и способы современного исследования традиций народной музыки в живом бытовании;
- выработать практические навыки систематизации, расшифровки и научного анализа образцов инструментальной музыки,
- ознакомиться с особенностями традиционного инструментального исполнительства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Народные музыкальные инструменты» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.01, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-6, ПК-10.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Педагогическая практика, Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Анализ музыкально-танцевальных форм, Костюм и сценическое оформление танца, Ознакомительная практика, Основы хореографической драматургии, Профессиональный электив. Танцы народов Поволжья, Народно-сценический танец, Организация и проведение ритуалов, Ритуальная педагогика, Композиция и постановка танца, Танец и методика его преподавания, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Профессиональный электив. Образцы

танцевального репертуара, Региональные особенности русского народного танца, Профессиональный электив. Наследие классической хореографии.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-10 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	<p><b>знать:</b> ИД–1ПК 10 Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ПК10 Уметь: собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ПК10 Владеть: навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>
ПК-6 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.	<p><b>знать:</b> ИД–1ПК 6 Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.</p> <p><b>уметь:</b> ИД–2ПК6 Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p> <p><b>владеть:</b> ИД–3ПК6 Владеть: корректировкой технических и стиливыхошибокисполнителейвпроцессерепетиционной работы.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 3 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		5
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		5
1	2	3
Аудиторные занятия:	18	18
Лекции	6	6
Семинары и практические занятия	12	12
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	90	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Устный опрос	Тестирование, Устный опрос
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	108	108

#### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. 1. Раздел №1</b>							
Тема 1.1. Введение. Музыкальная география: инструменты народов России	11	1	1	0	0	9	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.2. . Задачи и	10	0	1	0	0	9	Тестирование,

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки							Устный опрос
Тема 1.3. Проблемы исторического изучения народной и инструментальной музыки	11	1	1	0	0	9	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.4. Принципы органического изучения и описания народных музыкальных инструментов	11	1	1	0	0	9	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.5. Основные виды народных музыкальных инструментов	10	0	1	0	0	9	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.6. Основные задачи и методы изучения народной и инструментальной музыки в современно	11	1	1	0	0	9	Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
м бытовании							
Тема 1.7. Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей	10	0	1	0	0	9	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.8. Жанровая классификация инструментальной музыки.	11	1	1	0	0	9	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.9. Вопросы типологии форм; стилевые особенности.	11	0	2	0	0	9	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.10. Региональная специфика традиций и инструментальной музыки	12	1	2	0	0	9	Тестирование
<b>Итого подлежит изучению</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. 1. Раздел №1

#### Тема 1.1. Введение. Музыкальная география: инструменты народов России

Русские народные инструменты можно разделить на струнные (домра, гусли, балалайка),

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

язычковые (баян, гармошка), духовые (рожки, дудки, жалейка, свирель, свистулька).

## **Тема 1.2. . Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки**

Целостное определение объекта изучения: народные музыкальные инструменты — традиции инструментального исполнительства — область народной инструментальной музыки. Задачи и методы инструментоведения: • системное представление о предмете и необходимость комплексного подхода — сопоставление органо-логического, исполнительского и музыковедческого уровней исследования; • различные принципы классификации народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки; важность функционального подхода при выделении народных явлений народной инструментальной культуры; • историческое изучение народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки; • типологический подход к изучению инструментальной музыки, выявление связей с песенными и хореографическими формами фольклора. • исследование жанровых, диалектных, историко-стилевых особенностей инструментальной музыки; • изучение традиций исполнительства, законов сохранения, передачи и освоения традиций; • изучение народной инструментальной музыки в современном бытовании — формы и методы экспедиционной работы с народными исполнителями на музыкальных инструментах. Основные материалы (публикации, коллекции инструментов, документальные звуко- и видеоматериалы).

## **Тема 1.3. Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки**

Основные источники исторического изучения народных музыкальных инструментов: фольклорно-этнографические, летописные материалы, изображения и упоминания музыкальных инструментов в различных источниках; археологические источники. Инструментальная музыкальная культура древнерусского периода. Находки Новгородских археологических экспедиций: гусли, гудки, сопели. Проблемы реконструкции музыкальных инструментов, их строя, особенностей звучания, репертуара и функций. Упоминания и изображения музыкальных инструментов в древнерусских книжных источниках, на предметах культа (браслетах), их объяснение и интерпретация.

## **Тема 1.4. Принципы органо-логического изучения и описания народных музыкальных инструментов**

Народный музыкальный инструмент как предмет органо-логического изучения. Музейные коллекции музыкальных инструментов; проблема их описания и атрибуции. Соотношение конструкции инструмента, его пропорций, приемов изготовления, свойств материала и способов звукоизвлечения с назначением и функциями инструмента. Решение проблемы усиления и улучшения качественных характеристик звука и другие факторы эволюции инструментов, тесно связанные с историей музыкальной культуры. Проблема настройки различных видов музыкальных инструментов. Вопрос о возможностях реконструкции строя. Украшение музыкальных инструментов, «именные инструменты» (указания имени мастера, изготовившего инструмент или имени исполнителя), другие надписи и изображения на инструментах. Терминологический аппарат органо-логии.

## **Тема 1.5. Основные виды народных музыкальных инструментов**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Принципы классификации народных музыкальных инструментов. Западноевропейский опыт классификации музыкальных инструментов (классификация Э. Хорнбостеля и К. Закса). Классификация народных музыкальных инструментов с учетом их функций в контексте культурной традиции. Духовые и ударные музыкальные инструменты в народной традиционной культуре.

### **Тема 1.6. Основные задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании**

Современные формы и методы экспедиционной работы с народными исполнителями на музыкальных инструментах. Последовательный сбор документальных сведений, характеризующих традиции народной инструментальной музыки в их живом бытовании: • степень распространенности различных музыкальных инструментов в народных традициях; • устройство инструмента, технологии его изготовления, местные мастера и промыслы; • строй инструмента; • система наигрышей, их связь с вокальными и хореографическими формами, включенность в те или иные ситуации (трудовые, обрядовые, бытовые).

### **Тема 1.7. Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей**

Имитации. Обрядово - магическое значение инструмента, наигрыша и особый статус игрока. Празднично - увеселительные функции инструментальной музыки.

### **Тема 1.8. Жанровая классификация инструментальной музыки.**

Функциональное значение инструментов и наигрышей как главный жанрово определяющий и классификационный признак. Выделение собственно инструментальных, вокально-инструментальных, инструментально-хореографических и вокально-инструментально-хореографических форм. Этническое своеобразие жанровых систем инструментальной музыки. Традиционные (исконные) жанры русской инструментальной музыки: сигнальные наигрыши (в том числе наигрыши-имитации), наигрыши под шествие (с пением «припевок» или «коротких песен»), наигрыши под пляску.

### **Тема 1.9. Вопросы типологии форм; стилевые особенности.**

Музыкальная система русских традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, их взаимосвязь с особенностями фактуры, ладогармонической основой наигрыша; структурно-ритмическая организация наигрыша и принципов развития музыкальной формы). Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста. Музыкально-стилевые особенности традиционных наигрышей в исполнении на разных музыкальных инструментах. Обусловленность стилистических особенностей наигрышей их функцией в контексте культурной традиции. Диалектно-стилевое разнообразие наигрышей и вопросы картографирования. Историко-стилевая характеристика явлений народной инструментальной музыки. Стилистическое своеобразие инструментальной музыки народов России и зарубежных стран. Принципы музыкально-типологического анализа инструментальных наигрышей (роль структурно-ритмических и ладогармонических особенностей в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

определении «типа наигрыша»). Типологические признаки сигнальных наигрышей: охотничьи, пастушеские, воинские сигналы. Типологические признаки наигрышей под шествие и их стиливое разнообразие. Особенности наигрышей, связанных с боевыми традициями (наигрыши под драку), их типологическое родство с наигрышами, сопровождающими шествие.

### **Тема 1.10. Региональная специфика традиций инструментальной музыки**

Сравнительный анализ образцов инструментальной музыки, записанных в различных регионах России.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1.1. Введение. Музыкальная география: инструменты народов России**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Ударные (ложки, бубен, трещотки, колотушка).

### **Тема 2.2. . Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Атласы и каталоги музыкальных инструментов. Исследования, посвященные народным инструментальным традициям.

### **Тема 3.3. Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сопоставление различных данных о народных музыкальных инструментах и опыт изучения истории возникновения и эволюции инструмента (работы А. Фаминцына, А. Чекановской).

### **Тема 4.4. Принципы органо-логического изучения и описания народных музыкальных инструментов**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Составление каталогов народных музыкальных инструментов.

### **Тема 5.5. Основные виды народных музыкальных инструментов**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Струнные музыкальные инструменты: гусли, гудок и скрипка, балалайка и «домбра», мандолина, гитара, цимбалы. Гармоника и ее разновидности. Ансамбли народных музыкальных инструментов.

### **Тема 6.6. Основные задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Основные аспекты изучения традиций народного исполнительства:

- приемы игры на инструменте;
- сложившиеся в традиции формы и методы обучения игре на инструменте;
- различные методы запоминания наигрышей; воспроизведение основных (типологически устойчивых) элементов наигрыша и индивидуальные привнесения («почерк исполнителя»); индивидуальная манера игры в соотношении с эталонными формами;
- отношение к инструменту и к музыканту; критерии оценки качества звучания музыкального инструмента и мастерства исполнителя в народных традициях.

### **Тема 7.7. Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Роль инструментальной музыки в организации совместных усилий, регулировании различных форм движения (шествие, марш, пляска, танец).

### **Тема 8.8. Жанровая классификация инструментальной музыки.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Поздние историко-стилевые напластования в области народной инструментальной музыки (марши, танцы, воспроизведение песенных напевов на инструменте).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## **Тема 9.9. Вопросы типологии форм; стилевые особенности.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Наигрыши под пляску — типологические признаки и стилевые особенности, восходящие к различным историческим слоям инструментальной музыки. Типологические и стилевые признаки жанров, сформировавшихся на более позднем этапе развития инструментальных традиций.

## **Тема 10.10. Региональная специфика традиций инструментальной музыки**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Обзор публикаций и исследований.

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь?
2. Как называется русский народный трехструнный щипковый инструмент?
3. Какой музыкальный инструмент назван в честь древнерусского певца-сказителя?
4. Как называется народный духовой инструмент, основу которого составляет кожаный мешок и несколько трубок?
5. Какой смычковый инструмент несколько уступает по размерам контрабасу, но значительно превосходит скрипку и альт?
6. Каким музыкальным инструментом владел Садко, герой известной сказки?

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

7. Какой инструмент считают родоначальником всех медных духовых инструментов?
8. Назовите народный духовой музыкальный инструмент, который является близким родственником пастушьего рожка и имеет пронзительный тембр?
9. Какой инструмент используется как эталон высоты при настройке музыкальных инструментов?
10. Какой музыкальный инструмент является эмблемой музыкального искусства?
11. Какой струнно-щипковый музыкальный инструмент именовался «царица инструментов» в эпоху Возрождения?
12. Какой русский народный инструмент очень похож по звучанию на испанские кастаньеты?
13. Как называется музыкальная погремушка?
14. Какой духовой клавишный инструмент является самым большим?
15. Назовите самую маленькую флейту?
16. Название какого музыкального инструмента в переводе с французского означает «королевский»?

## **10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
<b>Раздел 1. 1. Раздел №1</b>			
Тема 1.1. Введение. Музыкальная география: инструменты народов России	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 1.2. . Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 1.3. Проблемы исторического изучения народной инструментальной музыки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 1.4. Принципы органологического изучения и описания народных музыкальных инструментов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 1.5. Основные виды народных музыкальных инструментов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 1.6. Основные задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 1.7. Принципы функционального изучения музыкальных инструментов и наигрышей	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 1.8. Жанровая классификация инструментальной музыки.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1.9. Вопросы типологии форм; стилевые особенности.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 1.10. Региональная специфика традиций инструментальной музыки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Князева Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие / Н. А. Князева. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 146 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542254> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-17648-3 : 969.00. / .— ISBN 0\_529220

2. Цыпин Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано : Учебник для вузов / Г.М. Цыпин. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 246 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/470396>. - <https://urait.ru/book/cover/BE928B87-9E39-4040-A154-74382BFB16E3>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-06697-5 : 599.00. / .— ISBN 0\_295281

#### дополнительная

1. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 110 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542311> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11141-5 : 389.00. / .— ISBN 0\_523064

2. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «хореографическое исполнительство», профиль «артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова ; Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 126 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93524.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0453-3. / .— ISBN 0\_153401

3. Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца : - / Л. Д. Блок. - Москва : Юрайт, 2024. - 259 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/541383> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11677-9 : 879.00. / .— ISBN 0\_530320

4. Мелентьева Л. Д. Классический танец : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542253> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11100-2 : 829.00. / .— ISBN 0\_528338

### **учебно-методическая**

1. Осина В. Н. Народные музыкальные инструменты : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева ; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 430 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_38721.

### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино "Ласточка"

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доцент Кандидат педагогических наук	Починова Валентина Николаевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО